

La pieza



Ficha técnica

- **Obra:** animales aguardando para entrar en el Arca
- **Animal:** animales con cuernos y animales salvajes
- **Simbolismo:** salvación de las almas
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo de Artes de Cataluña
- **Cronología:** inicios del siglo XIII
- **Procedencia:** Monasterio de Santa María de Sigüenza
- **Soporte y técnica:** fresco

Texto explicativo

Estas piezas pertenecen al tercer arco de los cinco que se encontraban en la Sala Capitular, en esta parte de la arcada se narra el pasaje bíblico del *Génesis* que ya hemos mencionado en una pieza anterior, *La historia de Noé y el Arca*. El simbolismo del Arca ya lo hemos explicado en las primeras piezas por lo que no nos dilataremos en estos detalles en estas piezas (véase las piezas 2 y 3 de la exposición).

Estos arcos muestran prácticamente la secuencia iconográfica completa de la narración bíblica de Noé. En estas piezas vemos la escena en la que los animales van llegando ante Noé y entran en el Arca, y en ellas podemos ver como éstos van introduciéndose en el Arca en orden y siguiendo una jerarquía obligatoria, siendo bien perceptible como las aves son las primeras en abordar el Arca, observándose *halcones, águilas, cisnes, patos y gallinas* en las inmediaciones a la puerta del arca; mientras que aguardando para su entrada aparecen los animales cuadrúpedos domésticos y salvajes.

Por lo que respecta a la iconografía de estas dos piezas, vemos una figura de Noé al estilo clásico sirio palestino, la forma del Arca destaca por su semejanza con un buque, podría incluso verse una nave de guerra bizantina carente de velas, además de que la roda o el extremo superior de la popa está coronada con la cabeza de un animal típico de los barcos bizantinos, aunque vista también en el las popas de los barcos normandos. Los animales sí poseen una representación dentro del románico occidental,

encontrando parentelas con las miniaturas de los bestiarios ingleses de la época. Además también guardan filiación con los animales representado en la *Tapicería de la Creación* de Catedral de Gerona.

El arte expresado en esta pintura mural deja latente que el maestro de Sigena tuvo que gozar de una gran habilidad, además de una buena formación artística. Se han barajado dos posibilidades sobre la formación e influencia artística para la confección del fresco, siendo más que probable la parentela del artista con la pintura de estilo bizantino de Constantinopla y de Italia (no debemos olvidar que la iniciativa de esta pintura fue patrocinada por la reina Constanza de Sicilia), aunque en otra línea también se han visto paralelismos con Biblias y bestiarios ingleses del siglo XIII. En particular, los expertos encuentran una estrecha vinculación con la conocida como *Biblia de Winchester*.

Autora: Adriana Gallardo Luque